



COLABORAN SUSCRÍBETE MAPA WEB



**XLSemanal**

[Portada](#) [Firmas](#) [Creación](#) [Libros](#) [Actualidad](#) [Prisioneros](#)

[Foro Iberdrola](#)



[Inicio](#) > [Libros](#) > [Narrativa](#) > [El relato como investigación](#)

Narrativa

# El relato como investigación

25 Sep 2018 / RICARDO LLADOSA /  **Ricardo Piglia**

RICARDO PIGLIA

*Los casos*

# *del comisario Croce*



ANAGRAMA  
Narrativas hispánicas

En su última obra publicada, *Los diarios de Emilio Renzi*, **Picardo Piglia** escribía: “No me interesa el género policial. Me interesa escribir relatos bajo la forma de una investigación”. Resulta curiosa la cita al constatar que proviene de un apasionado lector y editor de novelas negras; pero quien conozca la obra de Piglia comprenderá rápido su sentido. Las palabras me han venido a la cabeza cuando en el relato “El astrólogo” —tercero de esta colección de cuentos protagonizados por **el comisario Croce**— el narrador afirma: “La verdad no estaba aislada, ni

quieta. La verdad era variable y comparativa (...). Las relaciones internas de la verdad cambian, se mueven (...). Le interesaba entender, desde chico era así; entender le interesaba demasiado, a veces no podía dejar de rumiar, se perdía en las variaciones contingentes del mundo, quería saber, captar, detener el vaivén de la vida (...). El crimen escondía la verdad de la sociedad”.

---

"Los hechos criminales en los casos del comisario Croce son meros esqueletos que Piglia va rellenando con tramas repletas de observaciones de la realidad"

---

Las reflexiones anteriores bosquejan lo que significa para Piglia la trama policial: un proceso de conocimiento donde el escritor y el detective —su alter ego— buscan comprender la realidad: la personal, la social, la histórica... a través de una investigación. Así se expone también en otro

cuento titulado “La conferencia”, donde un viejo escritor ciego —trasunto de **Borges**— imparte una conferencia sobre literatura policiaca en una ciudad de provincias. Apenas asisten a la charla seis personas, pues el resto del pueblo ha acudido a la conferencia de un entrenador de fútbol. El escritor ciego comienza hablando de **Edgar Poe** y de su invención del detective investigador: **Auguste**

**Dupin.** Desde ese momento inicial, existe un hecho criminal y un sujeto que lo investiga. “La literatura policial —afirma el viejo escritor ciego— se funda en la tensión insalvable entre el crimen y el relato: (...) el crimen tiende al silencio (...) y está fuera del lenguaje, mientras el relato hace hablar a lo que se mantiene oculto (...)”.

Todo en estos cuentos gira en torno a esta idea del detective como filósofo, como amante de una suerte de conocimiento. No en vano, los hechos criminales en los casos del comisario Croce son meros esqueletos que Piglia va rellenando con tramas repletas de observaciones de la realidad. A menudo, parece divagar deliberadamente sobre cuestiones ajenas al crimen. Por ejemplo, en “La película” se abordan los orígenes de la pornografía a partir de la supuesta existencia de un film erótico protagonizado por **Evita Perón**. En “El jugador” el relato se centra en los juegos de azar y en cómo la vida y la muerte son también fruto del azar. Un relato apasionante es también “El impenetrable”, que trata sobre el deseo de los seres humanos de desaparecer, de llevar vidas distintas.

“El Tigre” también trata sobre la desaparición, pero en este caso impelida por la **dictadura argentina de Videla**. En el cuento, que se desarrolla en

---

*"Los casos del comisario Croce*  
denotan una  
frescura y una  
espontaneidad

1976, el comisario  
Croce acompaña al  
narrador a un lugar  
llamado El Tigre. Se  
trata de un paraje  
natural próximo a

derivada quizá de  
las limitaciones  
del autor para  
revisar sus  
escritos"

---

Buenos Aires, una zona  
pantanosas junto al delta del río Rama Negra, donde  
el narrador posee una cabaña. Tanto él como el  
comisario Croce desean pasar en ese tranquilo lugar  
los peores días de la represión militar. Para  
amenizar el tiempo, Croce decide contar a su amigo  
asesinatos que le ha tocado vivir a lo largo de su  
carrera de detective. Mientras tanto, atardece en el  
delta y toman tranquilamente una botella de vino,  
olvidando la dictadura que impera en el mundo  
exterior, en el mundo real. "El Tigre" se convierte,  
de este modo, en **un relato policial dentro de otro  
relato policial**, y me sugiere la idea del  
**Decamerón**: al igual que los jóvenes florentinos de  
la obra de Boccaccio se reclusan para huir de la  
peste y se contaban relatos, los protagonistas de  
Piglia huyen del régimen de Videla y se cuentan  
relatos policiacos.

Al final del libro, se incluye una "Nota del autor" de  
2016 en la cual Ricardo Piglia —ya enfermo de  
ELA— cuenta cómo redactó este libro gracias a un  
hardware llamado **Tobii**, que le permitía escribir  
con la mirada. Se pregunta si este nuevo  
procedimiento de escritura habrá cambiado su

estilo... Tal vez la respuesta sea que sí, porque *Los casos del comisario Croce* denotan una frescura y una espontaneidad derivada quizá de las limitaciones del autor para revisar sus escritos. ¿Cómo se corregirá un texto con la mirada?, me pregunto.

---

**Autor:** Ricardo Piglia. **Título:** *Los casos del comisario Croce*. **Editorial:** Anagrama. **Venta:** Amazon, Fnac y Casa del libro



## RICARDO LLADOSA



Ricardo Lladosa (Zaragoza, 1972). Estudió Economía, Derecho y Lenguaje y técnicas de Vídeo y Televisión en las universidades de Zaragoza y Maastricht (Holanda). Es director financiero y abogado. Desde 2013 escribe sobre literatura en el suplemento Artes & Letras de Heraldo de Aragón y en el periódico digital andalan.es. En 2015 fue finalista del premio de relatos de la fundación Iluminafrica. "Madagascar" (2017) es su primera novela publicada.

[@ricardolladosa](#)

---

---

---